VA1
1522082

(11

SAGGIO

CHE LE DUE CLASSI DI GRAMMATICA

MEDIA E SUPREMA

del Real Collegio di S. Giuseppe

IN LECCE

diretto dai PP. della Compagnia di Gesù

Danno

il dì 16. Agosto 1844.

BARI

DAI FRATELLI CANNONE.

Digitized by Google

GRAMMATICA MEDIA

PREFAZIONE

LA RECITERA'

Il Signor

Pino Antonio d. B. S.

PARTE PRIMA

LINGUA LATINA

I Signori

Del Real Collegio

Chiga Felice | *Guida Salvatore*
Sebastio Nicola

Degli Esterni

Briamo Giovanni
Colonna Cesare
De Paschalis Domenico
Ferente Francesca
Ferrocini Giovanni
Gorgoni Giuseppe
Lo Pinto Gennaro
Prati Luigi
Rossi Isidoro
Spezzaferri Vincenzo

DE' VERBI ATTIVI

In quante maniere si adopera il verbo *fastidio* — Il genitivo di delitto può egli tramutarsi in altro caso — Nel dire *magno parvo ec. aestimare* che vi s' intende — Che differenza passa tra *habere* e *praestare fidem* — Vi ha de' verbi a' quali oltre l' accusativo si concedono due dativi — Può mai senza fallo dirsi *mutuo tibi* — I verbi *moneo*, *admoneo*, *doceo*, *edoceo ec.* quando stanno in luogo di ammonire, far consapevole quali casi richieggono — Come si costruiscono *celo*, ed *interrogo* — *Erudio*, *instituo*, *imbuo*, *instruo*, *informo* vogliono per ventura due accusativi — Quali casi richiede *solvo* quando sta per pagare— Con quali casi si accoppiano *impleo* e *compleo* — Ditemi la costruzione del verbo *afficio* — Qual preposizione ricevono i verbi di conoscere— Che osservate di particolare intorno a' verbi *subripio*, *eripio*, *aufero*?

DE' NEUTRI

Come adoperasi *videor* e que' verbi che diconsi vocativi — In quanti modi può costruirsi il verbo *sum* — Che casi richiede *incumbo* secondo il senso in cui si toglie — V' ha differenza tra *consulere* col dativo, e *consulere* con l' accusativo Come vanno costruiti *antecedo*, *antecello ec.* — Come *interdico* — Quando vuole adoperarsi *parco*, quando *condono*, o *remitto* — Con qual caso si accoppia il verbo *abhorreo* — Qual è la costruzione de' verbi *exulo*, e *liceo*?

DE' DEPONENTI

Obliviscor, *recordor*, *reminiscor* invece del genitivo possono stare con altro caso — Con quali casi si trovano più di fre-

quente uniti i verbi *praestolor*, *adulor*, *moderor*, *medicor*—Con quali *gratulor*, *percontor*, *sciscitor* — Con quali *nitor*, *glorior*, *delector* — Che dite di *periclitor*?

DEGL' IMPERSONALI

Il verbo *pluit* che caso vuol dopo di sè — *Interest* in che caso può tramutare il genitivo di cosa inanimata — *Interest* e *refert* in cambio de' genitivi de' pronomi primitivi che casi richiedono — Qual è la costruzione del verbo *est* — Evvi da osservare alcuna cosa di particolare intorno a' verbi *conducit*, e *confert* — Che casi desidera l' infinito *esse* aderente al verbo *licet*—In quanti modi possiamo usare il verbo *oportet*?

SINTASSI GENERALE DE' VERBI

In che casi pongonsi i nomi propri di *città*, *castella*, *borghi ec.* quando voglia dinotarsi stato in luogo — In che i nomi di *isole*, *regioni*, *province*, e tutti gli appellativi — Che regola seguono gli appellativi *humus*, *bellum*, *militia*, *domus* — Parlandosi parimente di stato in luogo il nome *rus* in che caso si esprime — Qual caso è da usare co' verbi di moto a luogo — Qual coi verbi significanti moto da luogo e per luogo — In che caso si pone la persona in cui comodo, od incomodo ridonda l' azione del verbo — Quando il verbo dinota tempo, o distanza qual caso richiede — Che dite dell' ablativo assoluto — In qual caso va posto lo *strumento*, la *cagione*, il *modo* — In quale l' *eccesso*, ed il *prezzo*?

DELL' INFINITO

L' infinito che casi richiede innanzi, e dopo sè—Quante sor-

te di futuri comunemente sogliono distinguersi nel modo infinito — Qual è la voce latina del *primo futuro*, e come questo si esprime in italiano — Se il verbo non ha supino come si risolverà il futuro dell' infinito — Se avanti al verbo da rendersi futuro vi sia il verbo *videor*, od uno de' verbi vocativi *putor*, *dicor ec.* essi verbi come si costruiscono — Che notate intorno a' verbi *timeo*, e *dubito* —Che dite del futuro *secondo*, e *terzo* — Che del *quarto* — Indicatemi in breve quello che dee sapersi de' *futuri passivi* — Come si usano i verbi *solet*, *incipit*, *debet*, *coepit*, *desinit*, *potest* — I verbi *volo*, *malo*, *nolo* si fanno mai impersonali ?

DE' GERUNDI, SUPINI, E PARTICIPI

Che costruzione esigono i gerundi in *di*, *do*, *dum* nella voce attiva — Che nella passiva — Que' gerundi, che vogliono l' accusativo possono altramente variarsi — Il supino in *um* che verbi, e che casi desidera — In che senso si toglie il supino in *u*, e da che nomi più di frequente suol reggersi— A quali casi si uniscono i participi — I participi di tempo presente, e passato tolti come nomi che costruzione esigono — Come si costruisce il participiale in *dum* — Con quali verbi, ed in qual senso può usarsi il participiale in *dus?*

DEL NOME

Gli addiettivi posti neutralmente a foggia di sostantivi qual caso richieggono — Quali i sostantivi dinotanti *lode*, o *biasimo* — A qual caso si uniscono gli addiettivi che significano *notizia*, od *ignoranza*, *avere*, o *privazione* — Come si adoperano i nomi partitivi, e numerali — Come i comparativi, e superlativi — Che casi reggono gli addiettivi che esprimono

somiglianza, *dimensione*, *ordine*, e *diversità* — Come si costruisce il nome *opus* — Come *mille*?

DEL PRONOME

I pronomi dimostrativi messi a modo di sostantivi qual caso ammettono — Quale i possessivi posti in vece de' primitivi—Quando vuol usarsi il reciproco sì primitivo che possessivo?

AUTORI

Nel volgarizzare gli autori risponderanno alle difficoltà, che loro verranno mosse in fatto di grammatica, ed illustreranno quelle voci, che degne di peculiare osservazione saranno sotto ciascun autore accennate.

M. T. CICERONE

Torranno a soggetto de' loro esercizi le prime VI lettere del libro III. a' familiari.

Phania et Cilix = *Libertus* = *Non invita Minerva* = *Proconsul* = *Senatus Consulto* = *Tabellariis* = *Legionibus*.

P. OVIDIO NASONE

Tradurranno in italiano l' elegie II. IV. VII. VIII. del libro III. de' Tristi.

Scythiam = *Axe Lycaonio* = *Pierides* = *Sacerdoti* = *Elpenor* = *Daedalus* = *Eumedes* = *Phaëthonta* = *Pegasidas undas* = *Vates Lesbia* = *Irus* = *Croesus* = *Montibus septem* = *Triptolemi* = *Medeae* = *Perseu*.

CORNELIO

Volgeranno in nostra favella i primi VII. Capi della vita di Annibale.

PARTE SECONDA

LINGUA GRECA

I Signori

Del Real Collegio

Chiga Felice | *Guida Salvatore*

Degli Esterni

Briamo Giovanni
Colonna Cesare
De Paschalis Domenico
Ferrocini Giovanni
Gorgoni Giuseppe
Lo Pinto Gennaro
Prati Luigi
Spezzaferri Vincenzo

DE' NOMI CONTRATTI

Quante sono le declinazioni de' nomi contratti ; e donde traggono l' origine — Che terminazioni, e che generi abbraccia la prima, e seconda declinazione — Che la terza, la quarta , e la quinta ?

DE' NOMI ADDIETTIVI

In quante classi dividonsi gli addiettivi — Quali sono le terminazioni della prima classe—Quali quelle della seconda, e della terza — Inflettete εις , δυο , τρεις , τεσσαρες — Donde , ed in che modo si formano i comparativi, e super-

lativi — Qual è il comparativo, e superlativo di αγαθος, κακος, μικρος, μεγας, καλος, αισχρος, εχθρος, ραδιος, πολυς, φιλος, γεραιος — Gli ossitoni in υς come escono nel comparativo, e superlativo?

DE' PRONOMI

Di quante sorte è il pronome — Declinatemi i primitivi εγω, συ, ʊ — I possessivi εμος, σος, ναϊτερος, σφωϊτερος, ημετερος, υμετερος, σφετερος — I dimostrativi ʊτος, εκεινος — Il relativo αυτος—L'infinito δεινα?

DE' VERBI

Quante sono le coniugazioni de' verbi — Quali verbi dicensi baritoni, e come conoscesi ciascuna coniugazione — Qual è la lettera caratteristica, ed in quali tempi si vuole osservare — Dite le caratteristiche di ciascuna coniugazione?

FORMAZIONE ATTIVA

Donde ed in che modo formasi l' imperfetto — Di quante sorte è l' aumento — A quali verbi si dà l'aumento sillabico, a quali il temporale — Quali sono le vocali ed i dittonghi mutabili — Esponete le vocali, ed i dittonghi immutabili — Che verbi tolgono un *iota* per aumento — Da qual tempo si forma l' aoristo secondo — Come abbreviasi la penultima sua sillaba — Nella quarta coniugazione come si forma questo tempo—V'ha di verbi che non ritengono la caratteristica dell' imperfetto — Donde nasce il futuro secondo —Donde il futuro primo —Che è da osservare intorno a questo tempo nel-

la quinta coniugazione— Come hanno questo tempo i dissilabi in εω — Come si ha l' aoristo primo — Come si allunga la penultima di tal tempo nella quinta coniugazione — Come formasi il perfetto — Che aumento ha questo tempo —Come formasi il piucchè perfetto—Onde si deduce l'aoristo eolico— Che avete da osservare intorno agli altri modi?

FORMAZIONE PASSIVA

Onde formasi il presente — L' imperfetto — L' aoristo secondo — Il futuro secondo — Come formate il perfetto — La terza plurale di tal tempo come finisce — Donde si deriva il paulo-post-futuro — Il piucché perfetto — L' aoristo primo Come si ha il futuro primo ?

FORMAZIONE MEDIA

Come formate l' aoristo secondo — Come il futuro secondo e primo — Onde si forma l' aoristo primo — Onde il perfetto — Onde il piucchè perfetto ?

DE' VERBI CIRCONFLESSI

Perchè chiamansi circonflessi—Onde nascono, e quali ne sono le coniugazioni — Quali sono le loro caratteristiche— Come si contrae la prima — Come la seconda, e la terza coniugazione — Ci ha di verbi che hanno l' aoristo secondo, il futuro secondo , ed il perfetto nella voce media ?

AUTORE

S. LUCA

Volgeranno dal testo greco in italiano i primi venti versetti del capo XV. del Vangelo di questo scrittore e d' ogni parola faranno minuta analisi grammaticale.

ESERCIZI DI DECLAMAZIONE

Ove torni in grado a' cortesi ascoltatori, potranno declamarsi alcuni componimenti poetici

Da' Signori

Chiga Felice del R. C. = L' amor divino. Ricci.
Spezzaferri Vincenzo = A Maria. Borghi.
Prati Luigi = Il brio. Meli.
Gorgoni Giuseppe = Il dolor della rosa. Lemene
Rossi Isidoro = Sopra Giuditta. Zappi
Ferrocini Giovanni = Sul contentarsi della propria sorte. Passerini.

PARTE TERZA

LINGUA ITALIANA

I Signori

Del Real Collegio

Chiga Felice | *Guida Salvatore*
Sebastio Nicola

Degli Esterni

Colonna Cesare
De Paschalis Domenico
Ferente Francesco
Ferrocini Giovanni
Lo Pinto Gennaro
Prati Luigi
Rossi Isidoro
Spezzaferri Vincenzo

DELLA COSTRUZIONE DE' VERBI ATTIVI

Come si costruiscono i verbi attivi = Quali verbi spettano al prim' ordine = I verbi attivi prendono sempre l'accusativo = Si danno verbi assoluti, che talora si fanno attivi = Il verbo *sapere* quali significazioni può ricevere = Si adoperano in uso differente dal volgare i verbi *ricordare*, *crescere*, *sostenere*, *usare*, *togliere*, *morire* = Quali sono i verbi del second' ordine = *Menare smunie*, *menare orgoglio ec.* a qual ordine

appartengono = Oltre l' accusativo ammettono altro caso i verbi del terz' ordine = Che vuol osservarsi intorno a' verbi *attenere*, *disdire*, *apporre*, *aprire ec.* = Che dinota *contendere una cosa*, *tener uscio*, *togliere o porre cagione* = Qual altro caso esigono i verbi del quart' ordine=Che vagliono *sentire*, *tenere*, *fare* = Che è da osservare circa il verbo *eleggere* = Che intorno a' verbi *lasciare*, *sostituire erede*= Dopo l' accusativo qual altro caso prendono i verbi del quint' ordine = È da notare alcuna cosa circa i verbi *convitare*, *condurre*, *raccomandare*, *recare* = I modi di dire *mettere una cosa in non cale*, *avere a capitale* spettano a quest' ordine =Come si usano i verbi del sest' ordine = Che osservate intorno a' verbi *ordinare*, *tornare*, *racconciare*= Oltre l' accusativo vogliono altro caso i verbi del settim' ordine=Evvi alcun verbo che meriti speciale osservazione. = Che significato hanno le frasi: *levare dal sacro fonte*, *toglier di vita ec.* ?

DE' VERBI ASSOLUTI

Quali chiamansi verbi assoluti = *Rompere* assolutamente che vale = Che significano i verbi *arrossare*, *sentire avanti*, *trapassare*, *trasandare*, *intristire*, *volgere*, *verzicare* = Quali verbi neutri passivi si trovano usati dagl' italiani come assoluti?

DE' VERBI NEUTRI

Qual differenza corre tra verbi neutri ed attivi = Come si costruiscono i verbi del prim' ordine de' neutri = Che vuolsi osservare intorno a' verbi *essere*, *venire*, *tornare* = Come vanno costruiti i verbi del second' ordine = Come si usano i verbi *porre*, *infingersi*, *rifinare*, *degnare*, *osare*, *usare* = Che vale *amar meglio*, *sofferir l' animo*, *morire*= Che dite dei

verbi del terz' ordine = Si dà altro significato a' verbi *aggradire*, *putire*, *garrire*, *bastare*, *voler bene* = Quali sono i verbi del quart' ordine = Quali sono le maniere di dire spettanti a quest' ordine = Che casi vuole il quint' ordine = Come si adoperano *andare*, *trarre*, *mettere*, *venire* = Che valgono i modi di dire *andare per una persona*, *stare per alcuno*, *ritornare sopra il capo* = Come sogliono usarsi i verbi del sest' ordine = Qual è l' uso de' verbi *cadere*, *stare*, *tenere*, *usare* = Che significano le maniere di dire *essere in su una cosa*, *dispensare con uno*, *risieder bene* = Che casi tolgono i verbi del settim' ordine = Di quest' ordine quali si adoperano meglio col *di*, quali col *da* — Accennatemi qualche verbo di maggior conto in quest' ordine ?

GEOGRAFIA

DELLA SPAGNA

Dateci qualche contezza della Spagna = Dite prima del regno di Spagna indicandone i confini = In quante province si divide questo regno = Quali sono le quattro province situate sull' Oceano e le loro capitali = Quai sono quelle di mezzo = Quante sono le isole baleari = Non si divide pure in altro modo il regno di Spagna = Quali ne sono i fiumi principali = Qual è la religione dominante = Qual è la popolazione ?

DEL PORTOGALLO

Dite alcuna cosa del Portogallo = In quante province si divide = Quali ne sono i fiumi principali = Non ha il Portogallo altri domini fuori d' Europa = Qual è la religione dominante = Qual è la popolazione del Portogallo ?

DELLA FRANCIA

Quali sono i confini del regno di Francia = Come dividesi la Francia = Qual altra divisione più generale, e facile possiam noi seguire = Quali sono le città più ragguardevoli della regione settentrionale = Quali città presenta la regione orientale = Che città più notevoli ha la regione occidentale = Quali città più cospicue offre la regione centrale = Quali sono le città primarie della regione meridionale = Quanti sono i fiumi principali che bagnano la Francia = Quali ne sono le isole adiacenti = Quali i monti più alti = Qual n'è la religione = Qual è il numero, e 'l carattere degli abitanti della medesima?

DELLA SVIZZERA

Quali sono i confini della Svizzera = Come è divisa la Svizzera = Quali n'erano gli antichi cantoni = Quali sono i cantoni aggregati posteriormente = Quali sono le città più ragguardevoli della Svizzera = Quali ne sono i fiumi principali Qual è il numero ed il carattere degli abitanti = Qual è la religione della Svizzera?

STORIA

DEGL' IMPERATORI ROMANI DEL PRIMO SECOLO

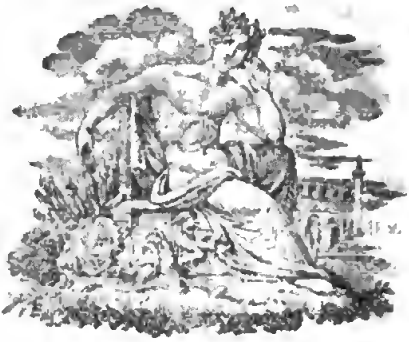
Chi fu il primo Monarca Romano = Come si condusse egli con un certo assassino = Con qual mezzo frenò Augusto la collera = Quanto tempo, e come governò Augusto = Fu egli senza vizi = Quando nacque Gesù Cristo?

Di che indole fu Tiberio = In quali eccessi diede questo Monarca = A che tempo fu crocifisso Gesù Cristo?

Di che indole fu Caligola = Che contrasegni diede Caligola di singolar pazzia = Fin dove si estese la sua crudeltà ?

Come giunse Claudio all' impero = Di che indole era Claudio = Come finì ?

In che guisa governò Nerone = Donde cagionossi la prima persecuzione contro de' Cristiani = Qual fu la prodigalità di Nerone = Qual fu la sua fine ?



Digitized by Google

GRAMMATICA SUPREMA

PARTE LATINA

I Signori

Del Real Collegio

Longo Michele. | *Pino Antonio*
Perrone Mauro | *Vallati Giovanni*
Maresca Donato Antonio
Paladini Cesare.

Degli Esterni

Bernardini Giuseppe | *Fiorentino Andrea*
Costa Diego | *Lala Giacomo*
Diespisciotta Ferdinando | *Perrone Pasquale*
Quarta Vincenzo | *Maniglio Franc. Saverio*

PRECETTI DI SINTASSI

I verbi di accusare, e di condannare si mettono sempre con l'accusativo di cosa, ed il genitivo di persona — Oltre i genitivi *tanti*, e *quanti* quali altri si possono unire a' verbi di stimare — Qual è la costruzione di *sum* in significato di *aestimor* — Che cosa ci dite di quelle forme di dire *aequi bonique facio* — *Jubeo* come si costruisce — I verbi *veto*, *prohibeo*, *cogo*, *adigo* come si usano — Indicateci la costruzione

di *dono aspergo impertio* — Come si adopera *abstineo*, e *defendo* — I verbi passivi in luogo dell' ablativo a quali casi si uniscono — Il verbo *videor* si trova mai usato impersonalmente — *Dicitur*, *putatur*, *fertur* si può usare impersonalmente — Che casi desidera *vaco* nelle sue diverse significazioni — *Adsum*, *desum*, *intersum* invece del dativo possono avere altri casi — *Consto*, *laboro* e *pendere animis* che casi prendono — Come si costruisce *dominor* — Come si adopera *mereor* congiunto agli avverbi *bene* o *male* — Il verbo *incessit* come si costruisce — I verbi *accidit*, *evenit*, *contingit* a quai tempi si congiungono — *Fugit*, *latet*, *praeterit* presi come impersonali come si costruiscono — Trattandosi dello stato in luogo, che deve osservarsi — Vi sono per avventura de' nomi propri e appellativi, i quali nel moto per luogo amano meglio l' ablativo, che non l' accusativo — L' ablativo d' istrumento può mettersi in altro caso — Il verbo *incipio* che cosa ha di particolare — I verbi *caepi* e *desino* come possono usarsi nel preterito — Presso quali scrittori trovasi l' infinito in vece dei gerundi e del supino in *u* — I verbi *utor*, *abutor*, *poenitet*, *piget*, *pudet* hanno alcun participio di passiva significazione — Vi è alcun verbo attivo il cui participio passato di voce passiva, è di significazione attiva — Ne' Verbi neutri si trovano participî di significato passivo — Gli aggettivi *doctus*, *peritus*, *eruditus* che caso hanno — Il genitivo del nome superlativo partitivo, e numerale come può cangiarsi — *Usus* in luogo di *opus* come vuolsi adoperare — Il pronome *idem* come si adopera da' poeti e dagli oratori?

SINTASSI FIGURATA

Quale deve essere il discorso per essere perfetto — Che cosa intendesi per figura — Che cosa é Enallage — Che cosa è Ellissi — Qual figura appellate Zeugma — In quante modi ac-

cade questa figura — Che cosa è Sillessi — Prolessi — Quale figura appellasi Arcaismo ed Ellenismo — Tra le altre figure si deve annoverare l'Iperbato, e quali ne sono le principali specie — Dite in generale i vizî che rendono il discorso disadorno, e barbaro — Favellate del Barbarismo, e del Solecismo.

ARTE METRICA

Dei piedi e della quantità di ciascuna sillaba daran ragione nel tradur che faranno i poeti; sol risponderanno qui alle sottoposte dimande.

Che cosa è quantità — Che cosa è piede ne' versi — Quali sono i piedi più ordinarî che si adoperano nel verso — Dite come formasi ciascuno di questi piedi — Che cosa è verso — Quante specie di versi vi sono — Come si compone l' Esametro — Come si compone il Pentametro — Come si compone il Faleucio — Che intendete per misurare i versi — A che costringe la necessità metrica — Discorrete dell' Ellissi, Sinalefe, Sineresi, Dieresi, Sistole, Diastole — Che cosa è Metaplasmo — Che cosa intendesi per Protesi, Aferesi, Epentesi, Sintesi, Paragoge, Apocope, Tmesi, Antitesi, e Metatesi. Che cosa deve osservarsi circa il finimento del verso — Che cosa dee osservarsi, perché i versi in generale riescano più dolci — Che intendete per Cesura — Qual è la forza della Cesura?

AUTORI LATINI

Prosatore

M. TULLIO CICERONE

Torranno ad ispiegare i capi V, VI, VII, VIII, IX, X,

del libro III. degli uffizi, ne' quali l' autore viene sponendo se possa darsi utile che onesto non sia.

Storico

C. G. CESARE

§. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, del libro III. della guerra civile nei quali l' autore viene narrando la venuta de' Romani a Brindisi, i preparativi di Pompeo, e di Cesare per l' ultima decisiva battaglia.

Poeti

P. VIRGILIO MARONE

Egloga I., e del libro II. dell' Eneide dal v. 1. al 200.

I Signori

Pino Antonio del R. C.	*Costa Diego*
Longo Michele del R. C.	*Quarta Vincenzo*

Potranno declamare la poetica versione dell'Egloga del ch. Cesare Arici e dell' Eneid. fatta per Annibale Caro.

ALBIO TIBULLO

ELEGIA II, III, e V, DEL LIB. III.

SESTO AURELIO PROPERZIO

ELEGIA II. e III. DEL LIB. II. e IV. DEL LIB. IV.

I Signori

Bernardini Giuseppe — Costa Diego
Perrone Pasquale — Pino Antonio d. R. C.
Longo Michele d. R. C.

Per loro diligenza si offrono a volgere in italiano qualsivoglia dell' Elegie di Tibullo.

ESERCIZI DI DECLAMAZIONE

Ad interrompere la noia, e per mostrare la diligenza con che i giovanetti si applicarono allo studio della poesia latina potranno declamare, ove ne sieno richiesti, alcuni dei componimenti scritti tra l' anno.

Tasso nella prigione = *Elegia il S. Quarto Vincenzo*
A sua Maestà Ferd. II = *Epigramma il S. Maresca Donato di R. C.*
La figlia di Cimone = *Epigramma il S. Fiorentino Andrea*
Per S. Luigi = *Falcucio il S. Perrone Mauro d. R. C.*
Per Cesare = *Epigramma il S. Costa Diego*
Dante sulle rive dell'Arno = *Elegia il S. Pino Antonio d. R. C.*

PARTE GRECA

PRINCIPI GENERALI DI COSTRUZIONE

L' aggettivo accorda sempre col sostantivo nel genere, e caso — Il relativo come accorda con l' antecedente — Il nome ed il verbo possono alcune volte discordare nel numero — A

qual parte del discorso si antepone l' articolo prepositivo — L' articolo prepositivo congiunto al genitivo che cosa significa?

DEL NOME

Quando é che il secondo sostantivo si mette in genitivo — I sostantivi significanti lode, o biasimo, che caso esigono — Quali addiettivi ricercano il genitivo — Quali addiettivi ricercano il dativo — Quali aggettivi si uniscono coll' accusativo?

DE' NOMI COMPARATIVI, SUPERLATIVI, E PRONOMI

Che caso si unisce a' comparativi, e pronomi — I pronomi dimostrativi posti come sostantivi ed i possessivi come si costruiscono?

DEL VERBO

Come si costruiscono i verbi attivi — I verbi di condannare, assolvere, ed accusare qual caso ricercano — A quali casi si uniscono i verbi di stimare — Quali verbi ammettono un genitivo invece dell' ablativo de' latini — Come si costruiscono i verbi passivi — Quali si chiamano verbi neutri — Di due nominativi di un verbo neutro il secondo può cangiarsi — I verbi di desiderare di conseguire, e quei che significano abbondanza, privazione, studio, negligenza, che caso vogliono — Come si adoperano i verbi impersonali — Vi sono degl' impersonali passivi?

DE' CASI COMUNI A TUTT' I VERBI

La materia ed il prezzo in che caso si pone — L' istrumento, la cagione, e l' eccesso in che caso si esprimono —

In che caso si esprime la persona in cui vantaggio, o incomodo ridonda l'azione del verbo — Qual è il caso dello stato in luogo — Che casi esigono il moto da luogo, a luogo, e per luogo?

DEL VERBO INFINITO

Che caso ricerca l'Infinito — Può risolversi altrimenti questo caso — Invece dell'accusativo può sostituirsi un nominativo — In vece dell'infinito che modo sogliono usare i Greci — Come si supplisce a' Gerundi ed a' Supini?

DEL PARTICIPIO

Come può esporsi il participio per un verbo finito — Si può elegantemente aggiungere il participio benchè non necessario — I genitivi de' participî in che caso si pongono — Che caso ricercano i participî — Quando i participî si fanno nomi che caso hanno?

AUTORE

LUCIANO

Prendono a tradurre ed analizzare giusta lor cognizione il dialogo αποδος ω καταρατε τα πορθμια nel quale Caronte, e Menippo contendono insieme il nolo da pagarsi?

LINGUA ITALIANA

PRECETTI

Qual è il caso, in cui si mette il nome proprio o appellati-

vo — Che vagliono *qui*, e *quà* — *Qui*, e *di quà* che significazione hanno — Che cosa indicano gli avverbi *ci* e *ce*, *costì* e *costà*, *là* e *colà* — *Altrove* serve talvolta allo stato in luogo?

MOTO DA LUOGO PER LUOGO ED A LUOGO

Che casi ricercano i verbi di moto da luogo — Che vagliono *di qui*, *di quà* — Gli avverbi *indi*, e *quindi*, *onde* e *donde* che significano — Qual è il caso de' verbi di moto per luogo — La particella *vi* può esprimere il caso del moto per luogo — Che cosa dee osservarsi intorno agl' avverbi *indi*, e *quindi* — Parlate del caso del moto a luogo — Che vi è da osservarsi se un Regno, o una provincia fosse il termine del moto — Vi sono delle particelle con le quali si può esprimere questo caso?

DE' CASI COMUNI AI VERBI

In che caso si esprime la persona in cui vantaggio ridonda l'azione del verbo — In che caso si esprime il tempo — Lo strumento — Il mezzo — La cagione per cui altri opera in che caso si suol mettere — *Per conto* come si usa fra i Toscani — Quali sono i modi in cui si esprime il fine ed il modo?

DELL' INFINITO DE' VERBI

Quanti sono i tempi dell' infinito nella nostra lingua — Una sola voce può servire agl' infiniti attivi, e passivi — Il gerundio in *di* latino, come si rende in italiano — L' infinito con la particella *a* come si usa — Che esprime l' infinito con la particella *da* — L'infinito col *per* che significati tiene — Si tro-

va talvolta una voce finita espressa per un infinito — L' infinito singolare si usa a modo di nome — Si può nella nostra lingua usare l' infinito a modo di nome plurale?

ISTITUZIONE EPISTOLARE

Che cosa è lettera, e quali ne devono essere le doti principali — Quante parti si vogliono distinguere in una lettera — Qual è di ciascuna l' ufficio — L' esordio è sempre necessario — Intorno a ciò che si scrive qual ordine deve tenersi — Qual coltura ed avvertenze si richieggon nella lettera — Che mi dite riguardo al fine per cui si scrive — Che dite quanto agli affari — Che dee osservare chi scrive a ben formare una lettera — Ditemi in particolare alcune delle cerimonie da osservarsi nello scrivere — Quali difetti si hanno a schivar nelle lettere — Onde vuolsi cominciare la lettera — Che notate intorno al titolo — Che è il risaluto — Dove si pone la data, e che è la sottoscrizione — Con che si chiude la lettera — Come si fa la soprascritta?

A dimostrare l' applicazione dei precetti potransi recitare le seguenti lettere, che meno indegne sembrarono, le quali al pubblico si profferissero.

Dante a Firenze = *lett. It. di rimprov. il S. Benardini Giuseppe*

Un amico ad un altro = *lett. lat. di scusa il S. Longo Michele d. R. C.*

Bellisario a Giustiniano = *lett. It. di giustificaz. il S. Quarta Vincenzo*

Di un padre al figlio = *lett. lat. di esortaz. il S. Vallati Giovanni d. R. C.*

Le delizie df Monte Casino = *lett. It. di ragguaglio il S. Lala Giacomo*

Uno scolare al M.° assente = *lett. lat. di officiosità il S. Perrone Pasquale.*

GEOGRAFIA

Della Germania

Quali paesi comprende la Germania — Come si divide la Germania, o Allemagna — Quali sono le monarchie comprese nella Germania — Come si dividono le Sovranità minori della Germania — Quali sono i fiumi principali della Germania — Quante sono le città libere — Che cosa s'intende per confederazione Germanica — Quali sono gli stati che compongono questa confederazione — Qual è il governo della confederazione Germanica?

Dell' Impero d' Austria

Quali Stati comprende l' impero d' Austria — Quali altri Stati fuori della Germania appartengono all' impero d' Austria — Dove si trova il regno d' Ungheria — Qual è il governo dell' impero d' Austria — Quali sono le città più ragguardevoli dell' Arciducato di Austria — Qual é la religione dell' Impero di Austria — Qual è la popolazione di tutto l'Impero di Austria, e qual è il carattere degli Austriaci — Quali sono i prodotti e qual è l' industria dell' Impero Austriaco — Com' è coltivata la letteratura nell' impero Austriaco — Quale aspetto presenta il suolo dell' impero Austriaco — Dateci qualche contezza della capitale dell' Impero ?

STORIA

Quando insorsero le fazioni dei Guelfi, e dei Ghibellini, e dond' ebbero cotal nome — Che cosa pensa il Nauclero del

nome Guelfo, e Chibellino — In qual tempo il furor di queste fazioni incominciò a desolare l' Italia — Quanto tempo durarono questi due partiti, e come distinguevasi un Guelfo da un Gibellino — Come divisero la Toscana queste due fazioni, e qual effetto ne risultò — Come si fecero libere Firenze, Lucca, e Pisa, e come ritennero la libertà le altre città d' Italia — Quando si aggiunsero alle due fazioni le nuove de' Bianchi, e de' Neri — Quale partito seguivano i Neri, e quale i Bianchi — Come era divisa in questi tempi la Toscana — Dite dei primi progressi della repubblica Fiorentina — Come la repubblica di Firenze si unì a quella di Pisa — Che cosa narrasi del Conte Ugolino — Quali furono le più celebri discordie interne della repubblica Fiorentina — Che cosa accadde degno di menzione nella congiura dei Pazzi?

Il Signor

Perrone Mauro d. R. C.

Onde mostrare la sua diligenza nello studio della Geografia si espone a render ragione delle cose più degne da osservarsi in tutta Europa, ed America.

Il Signor

Quarta Vincenzo

Offresi a dire ciò che merita particolare osservazione scorrendo per tutta Italia cominciando dalla Sicilia, fermandosi al Capo di Leuca.

Renderanno grazie

I Signori

Ferrocini Giovanni

Prati Luigi

Spezzaferri Vincenzo.

VA1
1522082